

Połączenie płytek imitujących beton z drewnem i szkłem

I miejsce w konkursie dla architektów i projektantów wnętrz – użytkowników programu CAD Decor, zorganizowanym w ramach konkursu PERŁY CERAMIKI UE 2013

AUTOR PROJEKTU: **Justyna Gregorowicz, JG PROJEKT Aranżacja Wnętrz i Ogrodów, Lubartów**

W tym wnętrzu, przypominającym styl loftowy, surowy klimat uzyskano przez użycie płytek imitujących beton z kolekcji **Berlin Tempelhof Grupy Tubądzin** (kreacja Maciej Zień). Położono je na podłodze, kominka i ścianie przy kuchni. Płytkę gresową Tempelhof 59,8 x 59,8 cm została użyta w nietypowy sposób jako okładzina zabudowy kominka, którego monumentalną bryłę zaprojektowano na wysokość dwóch pięter domu, ze względu na otwartą część w obrębie pokoju dziennego. Przy kuchni uwagę zwraca cztero-elementowy dekor Marylin 119,8 x 119,8 cm, który przypomina szkic namalowany na ścianie betonowej (fotografia 1). Połączono go z dekolorem uniwersalnym z napisem Zień 59,8 x 59,8 cm. Chłodny klimat przelamuje drewniana podłoga i ażurowy sufit nad stołem w postaci poziomych drewnianych elementów, z których wyłania się oświetlenie (fotografia 2). Aranżację wnętrza uzupełnia płytka ścienna kolekcji **Bahamas (Nero)**, firmy **Grespania Ceramica** 30 x 90 cm, widoczna w hallu na całej długości ściany. Nierównomierna struktura ciętego kamienia wprowadza element trójwymiarowości i stanowi tło dla klatki schodowej z przeszkloną balustradą (fotografia 3). Ściany we wnęce zostały pomalowane ciemnym grafitem, w celu uzyskania jednorodności kolorystycznej z płytką Bahamas. Materiały we wnętrzu przenikają się wzajemnie dzięki zastosowaniu elementów ażurowych czy szklanej balustrady. Linie poziome przecinają się ze skośnymi, a płytki betonowe z kolekcji Berlin stanowią swoistego rodzaju tło dla poszczególnych komponentów wnętrza. Beton, szkło i metal (krzesła, konsole, oświetlenie) stanowią spójną kompozycję.

Uzasadnienie jury:

Autorkę projektu nagrodzono za ciekawe i konsekwentne rozplanowanie przestrzeni, eleganckie zestawienie kolorów, spójne użycie dwóch różnych kolekcji oraz trafnie zastosowane płytki kolekcji Berlin. Jurorzy docenili też dopracowany projekt oraz profesjonalnie, czytelnie i estetycznie pokazane rysunki techniczne.

