

Łazienka skąpana w czerni

Wyróżnienie w konkursie dla architektów i projektantów wnętrz – użytkowników programu CAD Decor zorganizowanym w ramach konkursu PERŁY CERAMIKI UE 2012
AUTOR PROJEKTU: Katarzyna Reiter-Szofer, Concept-Plus, Gdańsk

Pomysł przestronnego i wygodnego pokoju kąpielowego, zainspirowany został prostymi kubicznymi formami m.in. budynku Shakin Stevens House (Melbourne, Australia) zaprojektowanego przez Matta Gibsona. Salon łazienkowy znajduje się w nadmorskim apartamentowcu, z którego okien rozpościera się widok na plażę i morze. Moim głównym celem było powiązanie wnętrza z przestrzenią otaczającą budynek. Zrealizowałam to, powielając przestronne okna na przeciwległej ścianie, gdzie znajduje się wejście do pomieszczenia oraz wprowadzając do wnętrza przestrzenny detal z drewna w kolorze piasku. Drewniany element biegnie szerokim pasem po podłodze pod wanną, po czym unosi się w górę, tworząc obudowę kabiny prysznicowej. Następnie przecina pomieszczenie w poprzek i opada, jak wodospad, w stronę umywalki – wciąż mając styczność z wodą. Tak jak piasek na plaży bez końca muskany jest falami morskimi, tak drewno trwale związane jest z wanną, prysznicem i umywalką.

W projekcie zastosowałam gres nieskliwiony z serii **LAVITAS (Ceramika Paradyż)** w kolorze czarnym. Na podłodze znalazła się okładzina w formacie 44,8 x 44,8 cm (Lavitas Nero poler) oraz cięta mozaika 29,8 x 29,8 cm (Lavitas Nero poler). Ścianę, przy której znajduje się wanna i kabina prysznicowa, zdobią dekoracyjne listwy (20 x 52 cm) z elementów w formie pasków (Lavitas Nero listwa mix paski). Natomiast przeciwległą ścianę wykończono dużymi, ułożonymi poziomo płytami w formacie 89,8 x 44,8 cm (Lavitas Nero poler), ożywionymi cienkim czerwonym paskiem z dekorów Lavitas Rosa kostka 4,8 x 4,8 cm.

Czarne płytki połączyłam z wanną i brodzikiem firmy Kaldewei oraz umywalką marki Catalano w tym samym kolorze. Dzięki temu wtapiają się w tło i sprawiają wrażenie ukrytych. Czarna barwa doskonale uwypakowała formę drewnianego detalu z jasnego drewna oraz wprowadziła do pomieszczenia atmosferę wyciszenia, spokoju, intymności. W efekcie udało mi się stworzyć wnętrze eleganckie i przytulne, w którym każdy poczuje się wyjątkowo.

Uzasadnienie jury:

Ciekawy, przykuwający uwagę drewniany element, który scala poszczególne funkcje pomieszczenia, jest znakomitym przykładem nowatorskiego spojrzenia na kwestię łączenia w łazience ceramiki i drewna. Jury spodobała się ponadto konsekwencja w wykorzystaniu koloru – płytki, wanna, umywalka i brodzik oraz sposób wyeksponowania okładziny. Umiarkowanie kolorów i prostotę formy rekompensuje świetna gra formatami płytek.



Ponadczasowa klasyka w łazience

Wyróżnienie w konkursie dla architektów i projektantów wnętrz – użytkowników programu CAD Decor zorganizowanym w ramach konkursu PERŁY CERAMIKI UE 2012

AUTOR PROJEKTU: **Bogumiła Dembińska-Bołd i Anna Furgalińska-Siek, STUDIO BDB, Tarnowskie Góry**

Podstawowym zamierzeniem naszego projektu było rozdzielenie funkcji w łazience, na część kąpielową i WC. Powierzchnia pomieszczenia była na tyle duża, że można było tego dokonać bez przeszkód. Strefa kąpielowa ma dostęp światła naturalnego, jest jasna, optymistyczna, stąd aby nie zakłócać harmonii, zaproponowaliśmy neutralną biel na ścianach oraz białe sprzęty i meble. Dopełnieniem naturalnego charakteru było wykończenie posadzki jasnymi płytkami gresowymi imitującymi drewno marki Meissen Keramik – seria **LEGNO MODERNO**. Kolekcję wyróżnia ciekawa kolorystyka, wykończenie płytek (delikatna struktura na powierzchni, szkliwo z jonami srebra) oraz format 14,7 x 89,5 cm.

W naszej pracowni staramy się projektować wnętrza ponadczasowe i eleganckie, w których łączymy bardzo proste formy z elementami klasycznymi. W prezentowanej łazience np. wanna firmy Poolspa model Future 180 x 85 cm została zestawiona z dużym lustrem w klasycznej ramie. Klasyczny jest również fotel i podnóżek zastosowany jako pomocnik kąpielowy. Okno przysłonięto białymi okiennicami wewnętrznymi, które miękko filtrują światło. Kryształowy żyrandol pełni funkcję nie tylko użytkową, ale i estetyczną. Relaksując się w wannie, można obserwować spektrum barw. Dwie umywalki zatopione są w prostej szafce z dużym lustrem, nad którym umieszczono oszczędne w formie oświetlenie, nawiązujące do horyzontalnego układu całego mebla z umywalkami.

Strefa WC zaaranżowana została w zupełnie odmiennej kolorystyce. Jest ciemna i mroczna, co potęgują płytki **Coverlam OXIDO** firmy Grespania. Format okładziny 300 x 100 cm idealnie nawiązuje do prostych i dużych form zastosowanych w jasnej części łazienki. Płytki ułożone są tak, aby pionowa i pozioma spoina płytki rozmieszczona była symetrycznie pomiędzy podwieszonym bidetem i miską ustępową. W celu rozdzielenia funkcji łazienki dodatkowo zastosowano szkło bezbarwne rozpięte pomiędzy posadzką a stropem. Jest ono nie tylko przegrodą, ale pełni funkcję przestronnej kabiny prysznicowej. Łazienka pozbawiona jest ozdób, ponadczasowa stylistyka, proste, duże płaszczyzny płytek ceramicznych, ich elegancja nie pozostawiają złudzeń, że miło będzie spędzać w niej czas nawet za kilka lat.

Uzasadnienie jury:

Aranżacja jest spójna i niezwykle elegancka. Jurorzy zwrócili uwagę na pomysłowe wydzielenie we wnętrzu dwóch stref i podkreślenie ich różnymi rodzajami płytek. Przestronna, jasna część pomieszczenia, z drewnopodobnymi płytkami na podłodze, przypomina salon stworzony do wypoczynku. Projekt jest uniwersalny. Spodoba się zarówno zwolennikom wnętrz utrzymanych w stylu klasycznym, jak i tym, którzy preferują wnętrza nowoczesne.

