

# Pixel House

**I miejsce** w konkursie dla architektów i projektantów wnętrz – użytkowników programu CAD Decor, organizowanego w ramach konkursu PERŁY CERAMIKI UE 2012

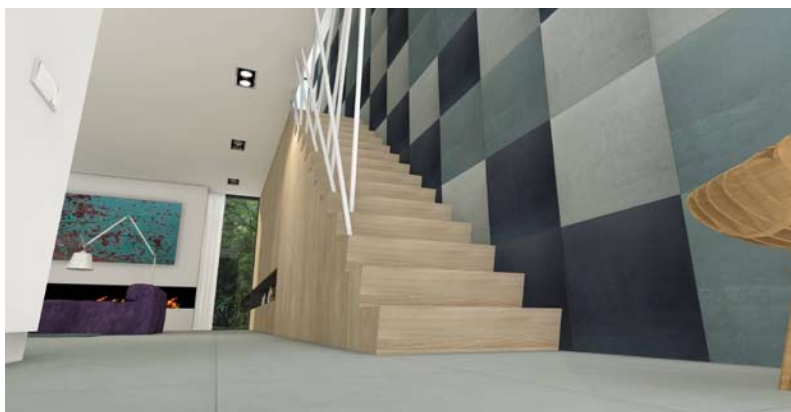
AUTOR PROJEKTU: **Magdalena Klonowicz, MODIKO, Łódź**

**Nowym trendem w projektowaniu jest nawiązanie do grafiki rastrowej kojarzącej się głównie z początkiem ery komputerów.** Przykładem, jak intrygująco wyglądają pikselowe obrazy stworzone z płytek ceramicznych, jest nagrodzony projekt. Inspiracją do zastosowania we wnętrzu domu mieszkalnego płytek **PURE LINE** marki **Villeroy & Boch** (V&B Fliesen GmbH) było tworzenie obrazów za pomocą pikseli.

Kolekcja PURE LINE dostępna jest w 8 jednolitych, zbliżonych do siebie, monochromatycznych barwach, w dwóch liniach kolorystycznych – szarości (light grey, medium grey, antracithe, black) i beży (ivory, light greige, medium greige, dark greige). Przygotowując projekt, próbowałam wielu różnych kompozycji, jednak najbardziej spodobało mi się przypadkowe ułożenie płytek na ścianie kojarzące się właśnie z pikselami. Dużym atutem kolekcji, oprócz ciekawej kolorystyki, jest bogactwo formatów płytek, co pozwala na tworzenie różnicowanych kompozycji na dużych i małych płaszczyznach.

Zaprojektowane przeze mnie wnętrze przedstawia hol wejściowy połączony z klatką schodową, kuchnię, jadalnię oraz salon, mieszczące się na parterze domu. Głównym założeniem projektu było nie tylko jak najciekawsze wykorzystanie kolekcji PURE LINE, ale również stworzenie przestrzeni otwartej, bez barier optycznych. Surowy charakter płytek starałam się skontrastować, zestawiając je z jasnym drewnem, miękkimi tkaninami sofy i dywanu oraz biokominkiem. Na uwagę zasługują też zastosowane we wnętrzu rozwiązania funkcjonalne, jak np. zabudowa szaf kuchennych, miejsce na przechowanie odzieży wierzchniej przy drzwiach wejściowych, jak również ciąg szaf pod schodami.

**Piksel** (ang. pixel – wyraz utworzony ze zbitki dwóch słów: picture+element) to najmniejszy jednolity element obrazu wyświetlanego na ekranie oraz drukowanego (dotyczy technologii druku punktowego). Jeden piksel w odniesieniu do monitorów to bardzo mały kwadrat lub prostokąt w jednolitym kolorze (*źródło: Wikipedia*).



## Uzasadnienie jury:

Projekt został wyróżniony za pokazanie ciekawej, oryginalnej formy zastosowania płytek ceramicznych we wnętrzu innym niż łazienka oraz wysoką kulturę operowania kolorem i formą. Jurorzy docenili pomysł autorki (ułożenie płytek na ścianie klatki schodowej oraz ścianie w kuchni), który oprócz walorów dekoracyjnych, jest również niezwykle praktycznym rozwiązaniem. Na uwagę zasługuje również fakt, że prezentowane wnętrze jest bardzo funkcjonalne, a sam projekt ma duży potencjał do późniejszej modyfikacji.

# Awangardowy salon kąpielowy

**III miejsce** w konkursie dla architektów i projektantów wnętrz – użytkowników programu CAD Decor, organizowanego w ramach konkursu PERŁY CERAMIKI UE 2012

AUTOR PROJEKTU: **Justyna Gregorowicz, JG PROJEKT Aranżacja Wnętrz i Ogrodów, Lubartów**

Projekt przedstawia elegancki, nieco awangardowy salon kąpielowy, w którym główną rolę odgrywają monochromatyczna kolorystyka i geometryczne formy. Poszczególne elementy wnętrza nie przypominają typowego wyposażenia łazienki. Tutaj wszystko zostało zaprojektowane niestandardowo. Uwagę przykuwa duża prostokątna wanna, ustawiona pod kątem w specjalnej wnęce, asymetryczna kabina w kształcie trapezu i lustrzana ściana, na tle której stoją monumentalne umywalki.

We wnętrzu zastosowano dwie kolekcje płytek – **NATURALE Ceramichę Gardenia Orchidea** oraz **FUSION marki Opoczno**. Ciemne antracytowe płytki o strukturze drewna Rovere Antracite NATURALE o wymiarach 19,7 x 78 cm i 39,4 x 78 cm doskonale współgrają z białą ścienną i podłogową okładziną FUSION White (płytki ścienne 20 x 50 cm, płytki podłogowe 35 x 35 cm), ceramiką i oświetleniem, nadając wnętrzu miękkości. Dodatkowo jedną ze ścian ozdobi mozaika z serii NATURALE **Tapparella Mix** Rovere Antracite-Rovere Grigio (wymiar 39,4 x 39,4 cm).

Geometryczne formy przewijają się w całym wnętrzu łazienki. Skośne linie płytek oraz zabudów z płyt gipsowo-kartonowych płynnie przechodzą w układ luster na ścianie. Ułożone pod kątem płytki na podłodze dzielą pomieszczenie na dwie strefy – łazienkową i WC.

Minimalistyczna kompozycja łazienki jest prosta i czysta. Monochromatyczne barwy wnętrza – biel i antracyt – doskonale podkreślają awangardowe, rzeźbiarskie elementy wyposażenia oraz dekoracje: niebanalne umywalki, lampy wyglądające jak ogromne kokony, popiersie w stylu greckim czy odważne krzesło.



## Uzasadnienie jury:

*Autorke projektu wyróżniono za konsekwencję w stosowaniu skosów i kontrastów oraz umiejętną grę formą i kolorem. Dominujące we wnętrzu geometryczne kształty i skośne linie – od ustawienia wanny, poprzez ułożenie płytek na podłodze, zabudowę ścian i krzywizny umywalk – są doskonale podkreślone kontrastową kolorystyką płytek. Na uwagę niewątpliwie zasługują intrygujące, nieregularne bryły lamp i umywalk.*

# Ożywione kolorem

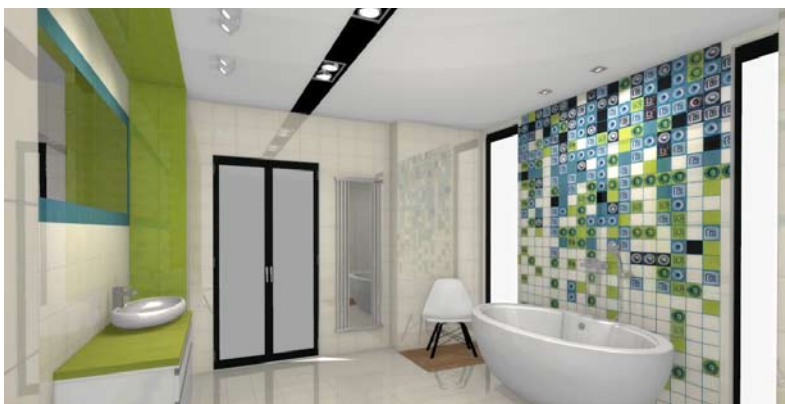
**III miejsce** w konkursie dla architektów i projektantów wnętrz – użytkowników programu CAD Decor, organizowanego w ramach konkursu PERŁY CERAMIKI UE 2012

AUTOR PROJEKTU: **Kamila Jasiukiewicz, SQUARE-ART, Olsztyn**

Ta nowoczesna łazienka jest propozycją dla osób poszukujących rozwiązań prostych w formie, a jednocześnie ciekawych i oryginalnych. W projekcie zastosowano płytki z kolekcji **REFLETTE Ceramiki Paradyż**, w dwóch tradycyjnych wymiarach 19,8 x 19,8 i 9,8 x 9,8 cm. Główną rolę w aranżacji odgrywają energetyczne barwy płytek i dekoracji. Żywa limonka i piękny, radosny błękit podkreślone czarnymi wstawkami ożywiają i rozświetlają wnętrze, nadając mu świeżości i lekkości. Kolorowe płytki ceramiczne znalazły się na ścianie z wanną oraz we wnęce, w której umieszczono umywalkę. W pierwszym przypadku dekoracja przypomina mozaikę ułożoną z kostek, w drugim – obraz zamknięty ramą z zielonych płytek. Tłem są białe płytki ułożone na ścianach i na podłodze.

Łazienka ma powierzchnię 12,7 m<sup>2</sup>. Projekt można jednak dostosować do zdecydowanie mniejszych pomieszczeń. Wiele zastosowań może mieć też barwna mozaikowa kompozycja. Kolekcja REFLETTE – ze względu na bogatą ofertę kolorystyczną – zainteresuje zarówno osoby gustujące w mocnych, jaskrawych kolorach, jak i lubiące stonowane wnętrza (płytki i dekoracje dostępne są w ośmiu barwach: białej, żółtej, jasnozielonej, czarnej, pomarańczowej, kobaltowej, czerwonej i błękitnej).

Uważam, że kwintesencją udanej aranżacji jest pomysł, odpowiedni dobór płytek i ich atrakcyjne zestawienie. Nieograniczone możliwości wykorzystania kolekcji REFLETTE w aranżacjach i jej niepowtarzalny design powoduje, że płytki mogą być wykorzystane w każdym wnętrzu, a więc w łazience, kuchni, a nawet w salonie czy holu. Kolekcja jest na tyle uniwersalna, że z powodzeniem może być zastosowana we wnętrzach nowoczesnych, jak i rustykalnych.



## Uzasadnienie jury:

Projekt wyróżnia się kolorystyką, inną niż w przypadku pozostałych prac konkursowych, wprowadzającą odrobinę świeżości. Autorka w pełni wykorzystuje potencjał wybranej kolekcji płytek ceramicznych. Głównym atutem projektu jest niewątpliwie dekoracyjna ściana z wanną, będąca swojego rodzaju dziełem sztuki. Interesującym rozwiązaniem jest również niebanalne podkreślenie kolorem strefy umywalki. Udana aranżacja z wykorzystaniem płytek w małym formacie.