

Metamorfoza

III miejsce w konkursie dla architektów i projektantów wnętrz – użytkowników programu CAD Decor, zorganizowanym w ramach konkursu PERŁY CERAMIKI UE 2014

AUTORKI PROJEKTU: **Bogumiła Dembińska-Bołd i Anna Furgalińska-Siek, STUDIO BDB, Tarnowskie Góry**

W projekcie zaprezentowano to parter budynku jednorodzinnego z lat siedemdziesiątych XX w. Dom miał tradycyjny podział powierzchni ze względu na funkcje. Koncepcja zmian polegała na otwarciu przestrzeni, przez częściowe wyburzenie ścian wewnętrznych, zlikwidowaniu drzwi do kuchni z korytarza i pozostawieniu pustych otworów. W efekcie tych zmian powstały przyjazne strefy mieszkalne.

W projekcie zastosowano płytki z serii **FORMWORK** – firmy **Richcetti Group-Cerdisa**. Płytek z rysunkiem szalunku betonowego, w formacie 60 x 120 cm, położono na posadzkach we wszystkich pomieszczeniach, co je scaliło. Wybrano kolor Almond Lappato, który stworzył wyciszone i eleganckie wnętrze. Dobrano do nich kolor mebli w strefie pokoju dziennego – sofy w miękkich beżowych tkaninach (fotografia 1). Podłoga i meble stały się tłem do wydobycia urody i charakteru płytek dekoracyjnych **Decoro Geometrico Rosso** oraz **Mix Rosso/Grigio** w formacie 30x30 cm z tej samej kolekcji. Zostały one pomieszane i zastosowane w pasie pomiędzy szafkami dolnymi, a górnymi w kuchni, gdzie tworzą patchwork – ciekawy, duży, barwny obraz na tle prostych białych szafek kuchennych (fotografia 2). Żeby nie zakłócać efektownego patchworka, w górnych szafkach nie ma uchwytów. Natomiast w dolnych zastosowano je z bezbarwnego akrylu. Pasy dekoracji o szerokości 30 cm wprowadzono też na posadzce przy ciągu kuchennym oraz w progu przeszklonych drzwi prowadzących z kuchni do salonu (fotografia 3) i przy pustym otworze drzwiowym do jadalni. Zamierzeniem było, aby patchworkowe dekoracje cieszyły oko także w innych pomieszczeniach.

Uzasadnienie jury:

Nagrodę przyznano za zaprojektowanie spokojnego, stonowanego wnętrza, które stało się tłem dla wydobycia piękna dekoracyjnych płytek kolekcji FORMWORK. Stworzono z nich pas, który jako akcent kolorystyczny pojawił się nad szafkami w kuchni oraz przy drzwiach prowadzących do jadalni i salonu.



Fot. 1



Fot. 2



Fot. 3